

cover

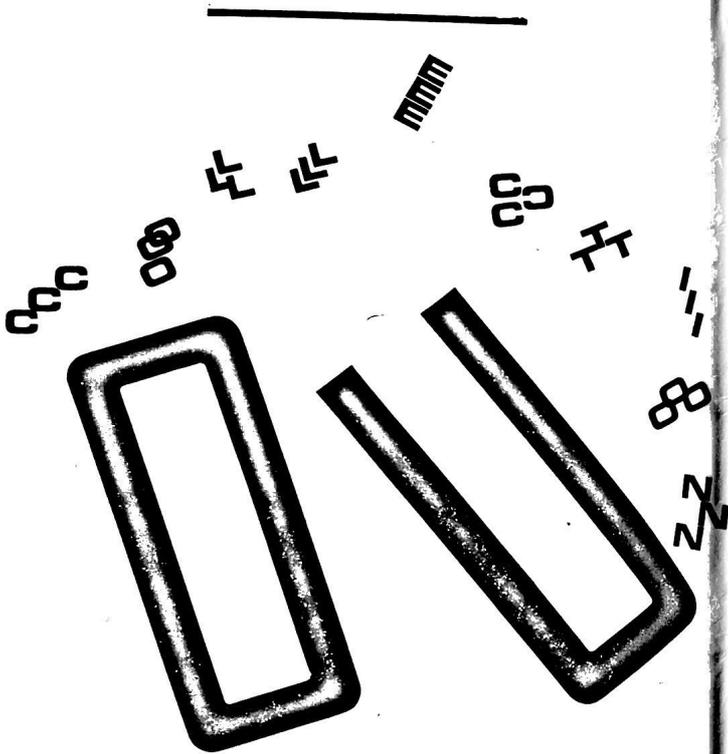
original drawings by

BRION GYSIN

lay-out henri chopin

4

5



version française

par jean chopin



n.2

41

Dans **La Génération Invisible**, publiée pour la première fois dans IT et dans **Los Angeles Free Press** en 1966, et réimprimée dans **The Job**, je considère le potentiel de milliers de personnes avec des magnétophones, portatifs et fixes, des messages transmis comme par des tam-tams, une parodie du discours du Président qui monterait et descendrait des balcons, entrerait et sortirait par des fenêtres ouvertes, à travers les murs, par-dessus les cours, qui serait repris par des chiens en aboyant, par des clochards en grommelant, musique, circulation descendant des rues balayées par le vent, traversant les parcs et les terrains de foot. L'illusion est une arme révolutionnaire. Je voudrais indiquer certaines utilisations spécifiques des bandes pré-enregistrées et découpées (cut-up)* jouées dans la rue, comme arme révolutionnaire.

Pour répandre de fausses nouvelles

Mettez dehors à l'heure de pointe 10 opérateurs avec des enregistrements soigneusement préparés et notez la vitesse à laquelle la nouvelle se répand. On ne sait pas où on l'a entendue, mais on l'a entendue.

Pour discréditer les adversaires

Prenez un discours enregistré de Wallace, intercalez bêgalements toux éternuements hoquets grognements hurlements de douleur geignements de peur bredouillements apoplectiques des bruits d'idiot bavant et radotant effets sonores sexuels et animaux et jouez-le dans la rue le métro les gares les parcs les meetings politiques.

Comme arme de première ligne pour produire et faire escalader les émeutes

Cette opération n'a rien de mystique. Les effets sonores d'une émeute peuvent créer une émeute véritable en situation d'émeute. **Des sifflets de police enregistrés attireront des flics. Des coups de fusil enregistrés et ils sortent leurs fusils à eux.**

"MON DIEU, ILS NOUS TUENT!"

Plus tard un garde dit: "J'ai entendu tirer des coups et j'ai vu tomber mon copain, le figure couverte de sang (paraît qu'il avait reçu une pierre lancée d'une fronde) et j'ai pensé, eh bien on y est!" **MERCREDI SANGlant. UNE AMERIQUE ABASOURDIE COMPTA 23 MORTS ET 32 BLESSES, DONT 6 GRAVEMENT.**

Voici une situation pré-émeute tout à fait banale. On a demandé aux protestataires de manifester paisiblement, aux policiers et aux gardes d'agir avec calme. Dix magnétophones attachés au corps sous la veste jouent et enregistrent, contrôlés par des badges à la boutonnière. On a pré-enregistré des effets sonores des émeutes à Chicago, Paris, Mexico City, Kent, Ohio. Si on ajuste les niveaux sonores des enregistrements selon les niveaux sonores environnants, tout passera inaperçu. La police bouscule les manifestants. Les opérateurs convergent. Jouent Chicago, enregistrent, re-jouent, avancent toujours. Ça s'échauffe, il y a un flic par terre qui gémit. Choeurs perçants d'enregistrements de cris de porcs qu'on égorge et de gémissiments parodiés.

* cut/up: terme utilisé par l'auteur pour expliquer une méthode qu'il utilise dans son écriture; voir page 10 ou 46.

Pourrait-on réduire une émeute en enregistrant le flic le plus calme et les manifestants les plus raisonnables? Peut-être! Il est cependant plus facile de commencer des histoires que de les arrêter. Je ne fais qu'indiquer qu'on peut utiliser un cut/up au magnétophone comme arme. Ils intercalent au hasard Chicago, Paris, Mexico City, Kent, Ohio parmi les effets sonores environnants, et voici un cut/up.

Comme arme à longue portée pour brouiller et infirmer les lignes d'associations posées par les mass media

Le contrôle des mass media est assuré en posant des lignes d'association. Quand on coupe ces lignes, on brise les liens d'association.

Le Président Johnson a fait irruption dans un appartement chic, a tenu au bout de son fusil trois bonnes, à 30 km au nord de Saïgon hier.

On peut couper la ligne de rumeurs des mass media et, avec magnétophone, transmettre dans la rue la ligne de rumeurs transformée. Considérons la ligne de rumeurs de la presse quotidienne. Elle décolle avec les journaux du matin, des milliers de gens qui lisent les mêmes mots, qui rotent mastiquent jurent gloussent réagissent devant les mêmes mots. De façons différentes, bien sûr. Une proposition d'éloge de l'action de Mr Callaghan parce qu'il interdit le tour de cricket de l'Afrique du Sud a gâché le petit déjeuner du colonel. Tous réagissent d'une façon ou d'une autre devant ce monde en papier d'événements invisibles qui se fait partie intégrale de votre réalité. Vous remarquerez que cette opération est constamment soumise à une juxtaposition du hasard. Exactement quelle réclame avez-vous vue dans la station de métro en levant les yeux du journal? Qui est arrivé pendant que vous lisiez votre lettre dans **The Times**? Que lisiez-vous quand votre femme a cassé une assiette dans la cuisine? Un monde irréel en papier et cependant tout à fait réel parce qu'il se passe en vérité. Ligne de rumeurs de **France-Soir**, TV. Concentrez-vous sur des milliers de gens qui regardent tous en même temps Jesse James ou le Virginien.

Ligne de rumeurs internationale de la revue d'information hebdomadaire, qui est toujours datée une semaine en avance. Avez-vous remarqué que figurer sur la couverture de **Time** c'était recevoir le baiser de la mort? Madame Nhu était là au moment de la mort de son mari et la chute de son gouvernement. Verwoerd était sur la couverture de **Time** quand un ver solitaire du diable à transmis l'ordre de sa mort par un message de ce journal. Lisait la Bible, était réservé, pas de vices, vous connaissez le genre. Le vieux solide, demandez les nouvelles.

Mélanges-y donc des actualités, des pièces télévisées, des cours de la Bourse, de la publicité et transmettez dans la rue la ligne de rumeurs transformée.

La presse **underground** représente la seule opposition efficace à une puissance grandissante et aux techniques plus sophistiquées utilisées par les mass media de l'establishment pour falsifier, dénaturer, citer à faux, écarter comme ridicule a priori, ou simplement ignorer et effacer pour toujours: des données, des livres, des découvertes qu'ils jugent nuisibles aux intérêts de l'establishment.

Je suggère que la presse **underground** puisse remplir cette fonction bien plus efficacement en utilisant les techniques de cut/up. Préparez, par exemple, des cut/ups de déclarations réactionnaires les plus laides que vous puissiez trouver et entourez-les d'images très laides. Maintenant donnez le traitement radoter-baver-bruits d'animaux et transmettez sur la ligne de rumeurs par magnétophone. Dans chaque numéro, éditez une page de brouillage faite avec les transcriptions d'un cut/up enregistré d'actualités de radio et de TV. Transmettez les enregistrements sur la ligne de rumeurs avant que le journal ne soit dans les kiosques. Vous vous sentez tout drôle en voyant un grand titre qui vient de tourner dans votre cerveau. La presse **underground** pourrait, en ajoutant à leur publicité une ligne de rumeurs, créer un service de publicité unique. Au produit on intercale des chansons pop, puis des slogans publicitaires et des rengaines publicitaires d'autres produits et on ramasse les ventes. Celui qui doute de la réussite de ces techniques n'a qu'à les tester. Ces techniques-ci sont utilisées par le C.I.A. et par les agents d'autres pays. Il y a dix ans ils faisaient systématiquement des enregistrements de rue dans chaque arrondissement de Paris. Je me rappelle l'homme de la **Voix d'Amérique** à Tanger et une pièce remplie de magnétophones et on entendait des bruits bizarres à travers le mur. Se tenait à l'écart, bonjour dans le hall. On ne permettait à personne d'entrer dans cette pièce, pas même à une fatima. Bien sûr, il y a plusieurs détails techniques tels que des micros tournants à longue portée. Quand on insère à l'appel à la prière des grognements de porcs, il vaut mieux ne pas se promener au marché avec un magnétophone portatif.

Un article de Richard C. French, paru dans le **New Scientist** du 4 juin 1970 (page 470) sous le titre **Les Arts Electroniques de Non-Communication**, fournit la clé des instructions techniques plus précises.

En 1968, avec l'aide de Ian Somerville et d'Antony Balch, j'ai pris un court passage enregistré par ma voix et je l'ai découpé en intervalles d'un vingt-quatrième de seconde sur une bande-film (celle-ci est plus grande donc plus facile à assembler) ensuite j'ai changé de position tous ces morceaux de discours enregistré d'un vingt-quatrième de seconde chacun. Les paroles originales sont complètement inintelligibles, mais de nouveaux mots ressortent. La voix est toujours là et on peut tout de suite identifier celui qui parle. Le ton de voix reste aussi. Si le ton est amical, hostile, sexuel, poétique, sarcastique, morne, désespéré, ce sera apparent dans la séquence transformée.

Je ne me rendais pas compte à ce moment-là que j'utilisais une technique qui existe depuis 1881—je cite l'article de Mr French—"Des projets de brouilleurs de la parole datent de 1881 et nous connaissons le désir de rendre inintelligibles à un tiers les communications téléphoniques et de radio depuis cette date." Le message est brouillé en transmission et dé-brouillé à l'autre bout. Il existe beaucoup de ces appareils pour brouiller la parole qui marchent tous selon des principes différents... "Un autre appareil qui servait pendant la guerre est un brouilleur à division de temps. Le signal est découpé en éléments longs de 0,005 cm. On prend ces éléments par groupes ou par cadres et on les re-dispose pour faire une nouvelle séquence. Il faut s'imaginer le discours enregistré sur une bande magnétique qui est ensuite découpée en morceaux longs de 0,02 et ces morceaux re-disposés pour faire une nouvelle séquence. On peut effectivement réaliser ceci et obtenir une bonne idée du son de la parole quand elle est ainsi brouillée."

Ceci je l'avais fait en 1968. Et c'est un prolongement de la méthode des cut-ups. Le cut/up le plus simple coupe une page de bas en haut au milieu, ensuite de gauche à droite pour en faire quatre sections. On place ensuite la Section 1 avec la Section 4 et la Section 3 avec la Section 2 pour créer une nouvelle séquence. En allant plus loin, on peut réduire la page à des unités de plus en plus petites pour faire de nouvelles séquences encore.

Le premier but des appareils de brouillage était de rendre inintelligibles des messages, sans code à dé-brouiller. Un autre emploi des brouilleurs de parole pourrait être pour imposer sur une énorme échelle le contrôle de la pensée. Considérons le corps humain et le système nerveux comme des appareils à dé-brouiller. Un virus commun comme le bouton de fièvre pourrait sensibiliser le sujet et le rendre capable de dé-brouiller des messages. Certaines drogues telles que le LSD et Dim-N pourraient aussi servir de moyens à dé-brouiller. D'ailleurs les mass media pourraient sensibiliser des millions de personnes pour qu'elles reçoivent des versions brouillées de la même série de données. Rappelons que quand le système nerveux de l'homme dé-brouille un message brouillé, ce message paraît au sujet comme ses propres idées qu'il vient d'avoir, ce qui est en fait arrivé. Prenez une carte n'importe laquelle. Dans la plupart des cas, il n'en soupçonnera pas l'origine étrangère. C'est le lecteur ordinaire de journaux qui reçoit le message brouillé sans jugement critique et qui suppose que celui-ci reflète ses propres opinions indépendamment formées. Par contre, il se peut que le sujet reconnaisse ou soupçonne l'origine étrangère des voix qui éclatent littéralement dans son cerveau. Nous avons alors le syndrome classique de la psychose paranoïde. Le sujet entend des voix. On peut faire entendre des voix à n'importe qui avec des techniques de brouillage. Il n'est pas difficile d'exposer le sujet au message brouillé dont on peut rendre intelligible n'importe quelle partie. On peut le faire par des magnétophones dans les rues ou dans des voitures, des radios et des télévisions truquées... si possible dans son propre appartement, sinon dans un bar ou un restaurant qu'il fréquente. S'il ne se parle pas déjà, il commencera bientôt. On truffe de micros son appartement. Maintenant il devient complètement fada à entendre sa propre voix qui sort des émissions de radio et de TV et des conversations des passants inconnus. Facile comme tout, n'est-ce pas? N'oublions pas que le message brouillé est partiellement intelligible et qu'en tout cas il en reçoit le ton. Des voix hostiles de blancs blancs l'ont menacé ou humilié. Pour aller plus loin, on peut utiliser des enregistrements de voix qu'il connaît. On peut le retourner contre ses amis par moyen de messages hostiles brouillés prononcés par la voix d'un ami, ce qui activera tous ses désaccords avec cet ami. On peut le conditionner à aimer ses ennemis en utilisant des messages amicaux brouillés prononcés par des voix ennemies.

Par contre, les voix peuvent être amicales et rassurantes. Il travaille maintenant pour le C.I.A., le G.P.U. ou n'importe et voici ses ordres. Il devient un agent sans information qui n'est pas à payer. Il est maintenant un agent tout à fait sous contrôle.

S'il n'obéit pas aux ordres on peut lui faire subir le traitement voix hostiles. Non, "Ils" ne sont ni Dieu ni des super-techniciens, venus de l'espace, simplement des techniciens qui utilisent des appareils bien connus et des techniques qui peuvent être reproduites par n'importe quelle personne capable d'acheter et de faire marcher ces appareils.

Pour comprendre comment la technique de brouillage pourrait réussir sur une échelle massive, imaginons qu'une revue d'information telle que **Time** sorte tout un numéro une semaine, avant la publication normale, en le remplissant d'informations basées sur des prédictions suivant une certaine ligne sans tenter l'impossible vantant nos gars dans chaque histoire et donnant autant de défaites et de blessés que possible aux Rouges tout un numéro de **Time** mis ensemble avec des prédictions à parti-pris des nouvelles à venir. Maintenant imaginons qu'on brouille le tout et qu'on le fasse sortir à travers les mass media.

Avec un minimum d'équipement vous pouvez vous-même faire la même chose sur une plus petite échelle. Il faut un appareil pour brouiller, la TV, la radio, deux caméras vidéo, une station de radio amateur et un simple studio de cinéma avec quelques accessoires et des acteurs. Pour commencer, on brouille ensemble toutes les nouvelles et on les crache dans toutes les directions par des radios amateurs et des magnétophones de rue. On construit de fausses émissions d'actualités avec caméras vidéo. Pour les fausses images on peut utiliser pour la plupart de vieux métrages. Mexico City passera pour une émeute à Saïgon et vice-versa, pour une émeute à Santiago du Chili on peut utiliser les images de Londonderry—personne ne connaît la différence. On peut déplacer incendies, tremblements de terre, accidents d'avion. Voici par exemple un accident d'avion 112 morts au nord de Barcelone et voici un accident d'avion à Toronto 108 morts. On déplace donc l'image de l'accident d'avion de Barcelone à Toronto et de Toronto à Barcelone. Et on brouille les actualités fabriquées en les insérant aux véritables émissions d'actualités.

En faisant ceci, vous possédez un avantage que le joueur opposé ne possède pas. Lui doit cacher ses manipulations et vous n'en avez aucun besoin. Et même vous pouvez rendre public le fait que vous écrivez les informations à l'avance et vous essayez de les faire survenir par des techniques que n'importe qui peut utiliser. Et vous devenez ainsi l'ACTUALITE. Et une personnalité de TV en plus si vous jouez bien vos cartes. Vous avez besoin de la distribution la plus étendue possible pour vos bandes-vidéo découpées. Les techniques de cut/up sont capables de submerger les mass media avec une illusion totale. Des quotidiens romancés suppriment rétroactivement le tremblement de terre de San Francisco et l'explosion de Halifax comme canulars de journalistes et le doute lâché de la peau loï extensible et vorace a dévoré tous les faits de l'histoire.

Mr. French conclut son article: "L'emploi de circuits intégrés micro-électroniques modernes pourrait suffisamment réduire le prix des brouilleurs de parole pour les voir employés par des citoyens privés. Les codes et les messages chiffrés ont toujours attiré la plupart des gens et je crois que ce sera ainsi pour les brouilleurs..."

Pas mal d'équipements et de techniques pour le mettre sur pied. Le festival serait davantage mis en valeur si le plus grand public possible apporte des magnétophones portatifs pour enregistrer et jouer au festival.

Tout message, musique ou conversation que vous voulez répandre apportez-le pré-enregistré sur bande prêt à insérer de sorte que tout le monde rapporte chez lui un morceau de votre bande.

On suppose généralement qu'on doit consciemment comprendre la parole pour qu'elle puisse avoir un effet. Des expériences lointaines avec des images subliminales ont démontré que ceci n'est pas vrai. On pourrait baser un certain nombre d'études sur des brouilleurs de parole. Nous avons tous vu l'expérience où quelqu'un qui parle entend quelques secondes plus tard sa propre voix enregistrée. Bientôt il ne peut plus parler. La parole brouillée aurait-elle le même effet? Dans quelle mesure les messages brouillés sont-ils en effet dé-brouillés par des sujets d'expérience? Dans quelle mesure une langue agit-elle comme moyen de dé-brouiller les langues occidentales ayant tendance à dé-brouiller dans les termes du conflit 'ou-ou bien'? Dans quelle mesure le ton de la voix employé par celui qui parle impose-t-il une certaine séquence de dé-brouillage à celui qui écoute?

Beaucoup de bandes cut/up seraient divertissantes et en effet le divertissement constitue le terrain le plus prometteur pour les techniques de cut/up. Imaginons un festival pop comme Phun City programmé pour les 24-25-26 juillet 1970 à Ecclesdon Common, Patching, near Worthing, Sussex. Le terrain du festival se compose d'espaces de parking et de camping, un auditorium 'rock', un village avec baraques et cinéma, un grand espace boisé, et d'un certain nombre de magnétophones plantés dans les bois et dans le village. Autant que possible pour établir un réseau de son sur tout le festival. Les magnétophones ont des bandes de matériel pré-enregistré, musique, émissions d'actualité, enregistrements d'autres festivals, ETC . . . A tout moment quelques-uns des magnétophones jouent pendant que d'autres enregistrent. Naturellement ceux qui enregistrent à n'importe quel moment enregistreront la foule et les autres magnétophones qui jouent à des distances variées. Ceci fait intercaler la foule qui entendra ses propres voix. Jouer, rembobiner, enregistrer pourrait être contrôlé électroniquement en mettant des intervalles variés. Ou bien on pourrait les opérer manuellement, l'opérateur décidant quels intervalles des jouer-enregistrer-rembobiner il faut utiliser. L'effet est énormément augmenté par un grand nombre du public du festival qui se promènerait dans le festival avec des magnétophones portatifs jouant et enregistrant. On peut aller plus loin avec des écrans de projection et des caméras-vidéo. Une partie du matériel projeté est pré-préparée, des films sexuels, des films d'autres festivals et on intercale à ce matériel des émissions de TV en direct et des prises de vue de la foule. Naturellement on insérera le festival rock sur les écrans, des milliers de 'fans' avec des magnétophones portatifs enregistrant et jouant, le chanteur pourrait contrôler playback et enregistrements. On installe un espace pour des acteurs itinérants, des jongleurs, des animaux savants, charmeurs de serpents, chanteurs, musiciens et on insère ces performances. On pourrait ensuite utiliser pour d'autres festivals les films et les bandes ainsi faits, en extrayant le meilleur matériel.

Projet de recherche: découvrir dans quelle mesure les messages brouillés sont débrouillés, c'est à dire perçus par des sujets d'expérience. L'expérience la plus simple consiste à faire entendre au sujet un message brouillé. Le message pourrait contenir des commandements simples. Le message brouillé possède-t-il une valeur de commandement comparable à la suggestion post-hypnotique? Le contenu réel du message est-il reçu? Quelles drogues—s'il en existe—augmente l'habileté à débrouiller les messages? Y a-t-il une grande variété d'habileté à débrouiller? Les messages brouillés transmis par la propre voix du sujet sont-ils plus efficaces que ceux par d'autres voix. Certaines voix transmettant des messages brouillés sont-elles plus aisément débrouillées par des sujets déterminés? Le message est-il plus puissant si la parole et l'image sont brouillées sur une bande-vidéo? Maintenant utilisons par exemple un message sur bande-vidéo avec un contenu émotionnel unifié. Supposons que le message est la peur. On prend donc toutes les photos de peur subie par le sujet qu'on peut rassembler ou évoquer. On insère des paroles et des images de peur, avec menaces, etc. Tout ceci est mis en scène et serait en tout cas assez bouleversant. Maintenant on l'essais brouillé pour voir si l'effet est intensifié. La tension artérielle du sujet le rythme cardiaque et les ondes cérébrales sont enregistrés tout en jouant la bande brouillée. On photographie sa figure, qui lui reste visible à tout moment par caméra-vidéo. Il y a en fait deux manières de brouiller la bande. L'opération peut se faire complètement au hasard comme quand on tire d'un chapeau des bouts de papier; dans ce cas, plusieurs unités consécutives peuvent avoir lieu en même temps, produisant une image identifiable ou un mot intelligible. On peut, bien sûr, employer les deux méthodes a des intervalles variés. Les enregistrements de la tension artérielle, du rythme cardiaque et des ondes cérébrales indiqueront à l'opérateur quel matériel produit la réaction la plus forte et naturellement il concentrera sa visée. Il ne faut pas oublier qu'à tout moment le sujet peut voir sa propre figure et qu'on photographie cette figure. Comme l'a dit le voyeur, la chose la plus effrayante c'est la peur dans sa propre figure. Si le sujet devient trop troublé nous avons prêtes des bandes de paix et de sécurité.

Voici maintenant une bande sexuelle: elle est formée d'une scène jouée par l'objet sexuel idéal du sujet et son image idéale de lui-même. Vue sans truquage, elle pourrait être assez palpitante, maintenant brouillez-la. Il faut quelques secondes pour que des bandes brouillées éclosent et alors? Les bandes sexuelles brouillées qui visent directement les réactions et les ondes cérébrales du sujet peuvent-elles produire un orgasme spontané? Peut-on étendre ceci à d'autres fonctions du corps? Un micro caché dans les W.C. et toutes ses chieries et ses pets enregistrés brouillés et intercalés à des voix sévères de nounou qui lui ordonnent de chier et le jeune libéral chie dans son froc sur l'estrade droit en-dessous du drapeau national. Des bandes de rire, d'éternuements, de hoquets, de toux pourraient-elles provoquer des rires, des éternuements, des hoquets, des toux?

Dans quelle mesure peut-on provoquer une maladie physique en utilisant une bande brouillée de maladie? Prenons par exemple une image en son et en couleur d'un sujet enrhumé. Plus tard quand le sujet sera complètement guéri, on fait un film en son et en couleur du sujet guéri. Maintenant on brouille les images du rhume et la piste sonore avec les images nouvelles. Maintenant on fait un essai aussi les images du rhume sur les images nouvelles. Maintenant on fait un essai en ajoutant quelques-unes des locutions de réaction mentale de Mr Hubbard, qui sont supposées provoquer toutes seules une maladie. Etre moi, être toi, rester ici, rester là, être un corps, être des corps, rester présent, rester passé. Maintenant on brouille ensemble tout ceci et on le montre au sujet. Est-ce que le fait de voir et entendre cette piste sonore et d'images, brouillée pour faire de très petites unités, pourrait provoquer une attaque par le virus du rhume? Si une telle bande de rhume provoque effectivement une attaque par le virus du rhume on ne peut pas dire qu'on a créé un virus, on a peut-être simplement activé un virus latent. Comme on le sait, beaucoup de virus sont latents dans le corps et on peut les activer. On peut essayer la même chose avec les boutons de fièvre, avec l'hépatite, se rappelant toujours qu'on peut activer un virus latent et qu'on ne crée nullement un virus de laboratoire. On peut cependant être à même de faire ceci. Un virus n'est peut-être que d'infimes éléments de son et d'image. Rappelons-nous que la seule image que possède un virus est la piste de son et d'images qu'il peut imposer sur une personne. Les yeux jaunes de la jaunisse, les pustules de la petite vérole, etc., imposés sur une personne contre sa volonté. La même chose est certainement vraie en ce qui concerne le mot et l'image brouillés, son existence est le mot et l'image qu'il peut dire que c'est véritablement un virus. Peut-être que pour construire un virus de laboratoire il nous faudrait non seulement une caméra et des techniciens du son, mais aussi un bio-chimiste. Je cite du *International Paris Tribune* un article sur le gène synthétique:

"Dr. Har Johrd Khorana a fabriqué un gène synthétique."
"C'est le début de la fin"—telle était la réaction immédiate provoquée par cette nouvelle chez l'attaché scientifique d'une des ambassades principales à Washington.
"Si on sait créer des gènes, on finira par fabriquer de nouveaux virus pour lesquels aucune cure n'existe. N'importe quel petit pays avec de bons bio-chimistes saurait fabriquer de telles armes biologiques. Il ne faudrait qu'un petit laboratoire. Si on peut le faire, quelqu'un le fera." On pourrait créer, par exemple, un virus de la mort qui porte le message codé de la mort. Une bande de la mort en fait. Les détails techniques sont certainement complexes et peut-être faudrait-il une équipe de techniciens du son et de cameramen travaillant avec des bio-chimistes pour nous donner la réponse.

Et maintenant la question de savoir si on peut employer les techniques de brouillage pour répandre des messages utiles et agréables. Peut-être. Cependant les mots et la bande brouillée agissent comme un virus en ce qu'ils imposent quelque chose au sujet contre sa volonté. Il serait plus à propos de découvrir comment on pourrait transformer les vieux modèles d'exploration de sorte que le sujet libère son propre modèle spontané d'exploration.

New Scientist, 2 juillet 1970: "... La théorie actuelle de la mémoire suppose une "réserve tampon" temporaire de sept secondes qui précède la réserve principale; un coup à la tête efface le souvenir de cet espace de temps antérieur parce qu'il efface le contenu du tampon. Daedalus observe que le sens du présent aussi couvre justement cette étendue et suggère ainsi que notre puissance sensorielle est en fait enregistrée sur une bande de temps en boucle fournissant quelque sept secondes de délai pour explorer avant d'effacer. Pendant ce temps, le cerveau édite, comprend et sélectionne des traits clés qu'il emmagasine. La sensation bizarre du "déjà vu"—que "maintenant" s'est passé avant—est évidemment due à une courte défaillance de l'effacement, de sorte que nous rencontrons des éléments d'information déjà emmagasinés dans la mémoire qui reviennent. Le temps qui traîne ou qui galope doit refléter la vitesse de la bande."

Une expérience simple démontrera ce processus d'effacement en opération. En faisant des enregistrements dans la rue et en les jouant, vous entendrez des choses dont vous ne vous souvenez pas, dites parfois d'une voix forte et claire, qui a dû être tout à côté, et vous ne vous en souvenez pas non plus nécessairement quand vous entendez jouer l'enregistrement. Le son a été effacé selon un processus d'exploration qui est automatique. Ceci veut dire que ce que vous remarquez et emmagasinez comme souvenirs en descendant la rue est choisi dans l'exploration d'une sélection de données beaucoup plus vaste, qui est ensuite effacée de la mémoire. Pour celui qui marche, les affiches qu'il a passées, les gens qu'il a croisés, sont effacés de son esprit et cesse d'exister pour lui. Maintenant pour rendre ce processus d'exploration conscient et contrôlable, essayez ceci:

Descendez la rue d'une ville avec une caméra et filmez ce que vous remarquez, déplaçant la caméra autant que possible pour suivre la direction de votre oeil. Le but est de faire de la caméra vos yeux et de filmer ce que sélectionnent vos yeux dans le tableau plus grand. En même temps, filmez la rue à grand angle à partir d'une série de positions immobiles. La rue de l'opérateur est, bien entendu, la rue vue par l'opérateur. Elle est différente de la rue vue à grand angle. En effet, il y en a beaucoup qui manque. Maintenant vous pouvez créer des méthodes d'exploration arbitraires—c'est à dire, couvrir d'abord un côté de la rue et ensuite l'autre, selon un dessin préconçu. Vous brisez ainsi la méthode d'exploration automatique. Vous pourriez aussi créer des méthodes d'exploration par la couleur, c'est à dire sélectionner vert, bleu, rouge, etc., autant qu'il est possible avec la caméra. C'est à dire vous employez une méthode d'exploration arbitraire et préconçue pour briser des méthodes d'exploration automatiques. Un certain nombre d'opérateurs font ceci, ensuite ils brouillent ensemble leurs prises de vue avec des bandes à grand angle. Ceci pourrait former le sujet à voir à un angle plus large et aussi à ignorer et à effacer à volonté.

Or tout ceci est aisément soumis à une vérification expérimentale avec des sujets de contrôle. Et l'équipement n'a pas besoin d'être tellement compliqué. J'ai démontré comment ceci pourrait marcher avec une rétroaction venant des ondes cérébrales et des réponses viscérales, et des photos en bande-vidéo du sujet prises pendant qu'il voit et qu'il entend la bande, simplement pour montrer l'efficacité optimale. Vous pouvez commencer avec deux magnétophones. L'appareil à brouiller le plus simple se compose de ciseaux et du matériel pour coller. Vous pouvez commencer en brouillant des mots, faire n'importe quelle sorte de bandes, les brouiller et observer les effets sur des amis et sur vous-même. La prochaine étape est un film sonore et puis la caméra-vidéo. Naturellement les résultats des expériences pourraient mener à des expériences de masse, des bandes de peur de masse, des bandes d'émeute, etc. Les possibilités de recherche et d'expérience ici sont virtuellement illimitées, et je n'ai fait qu'avancer quelques suggestions très simples.

"Un virus est caractérisé et limité par un parasitisme cellulaire obligatoire. Tout virus doit vivre en parasite chez des cellules vivantes pour obtenir sa réplique. Pour tout virus le cycle d'infection comprend l'entrée chez l'hôte, la réplique intercellulaire et l'évasion du corps de l'hôte pour initier un nouveau cycle chez un autre hôte." Je cite ici des 'Mécanismes de l'infection par Virus', rédigé par le docteur Wilson Smith. A l'état sauvage, le virus ne s'est pas démontré un organisme très adaptable. Certains virus se sont consumés puisqu'ils étaient mortels à 100% et il n'existait pas de réservoirs. Chaque famille de virus est strictement programmée pour une attaque bien définie de certains tissus. Si l'attaque échoue, le virus ne gagne pas un nouvel hôte. Il y a bien sûr des mutations de virus, et là le virus de la grippe s'est avéré bien versatile. Généralement, c'est la simple répétition de la même méthode d'entrée, et si cette méthode est bloquée par un corps ou par un autre agent tel qu'interferon l'attaque échoue. A tout prendre, notre virus est un organisme stupide. Maintenant nous pouvons penser à la place du virus, imaginer un certain nombre de méthodes d'entrée alternatives. Par exemple, l'hôte est attaqué simultanément par un virus ami qui lui dit que tout va bien et par un virus de douleur et de peur. Donc le virus utilise maintenant une vieille méthode d'entrée, à savoir le flic-cogne et le flic-anglais.

Nous avons considéré la possibilité qu'un virus puisse être activé ou même créé par d'infimes éléments de son et d'image. Ainsi conçu le virus peut être fait sur commande au laboratoire. Ah, mais pour que les prises soient effectives vous devez avoir aussi le virus véritable, et qu'est-ce que ce virus si véritable? Eh bien, voyons comment on pourrait faire arriver un virus. Nous programmons donc les symptômes de notre virus et nous faisons une bande brouillée. Les sujets les plus susceptibles, c'est à dire ceux qui reproduisent quelques-uns des symptômes voulus, seront alors insérés à d'autres bandes jusqu'à ce que nous apportons la vie à notre virus par le brouillage. Cette naissance d'un virus a lieu quand notre virus est capable de se reproduire chez un hôte et de se transmettre à une autre hôte. Peut-être aussi, avec le virus sous contrôle en laboratoire, pourra-t-on le domestiquer pour des fins utiles. Imaginons, par exemple, un virus sexuel, il enflamme tellement les centres sexuels dans le cerveau arrière que l'hôte devient fou de sexualité, toutes autres considérations étant effacées. Des parcs remplis de gens nus, affolés, chiant, pissant, éjaculant, hurlant. Le virus pourrait ainsi être de forme maligne, effaçant tout règlement et amenant épuisement, convulsions et mort.

Maintenant essayons de faire la même chose à l'aide d'une bande magnétique. Nous organisons un festival de bandes magnétiques sexuelles. 100 000 personnes apportent leurs bandes sexuelles brouillées, ainsi que des bandes-vidéo pour tout brouiller ensemble. Projeté sur de vastes écrans, répandant des rumeurs sur toute la foule, tout se ralentit parfois de sorte qu'on voit quelques secondes, ensuite re-brouiller puis ralentir, brouiller. Bientôt cela les brouillera tous nus. Les flics et la Garde Nationale commencent à se mettre à poil. QU'ON TROUVE DES CIVILS. Une chose pareille pourrait mal se terminer mais ceux qui survivent se remettent de la folie. Ou bien disons qu'un petit groupe sélectionné de gens qui pensent vraiment de la même façon se mettent ensemble avec leurs bandes sexuelles, vous voyez que le processus est maintenant mis sous contrôle. Et le fait que n'importe qui peut le faire est en lui-même un élément limitatif.

Voici Mr Hart qui veut infecter tout le monde avec sa propre image pour le transformer tout en lui-même, donc il se brouille et sort à la recherche de vaisseaux dignes. Si personne d'autre ne connaît les techniques de brouiller, il pourrait se brouiller toute une écurie de répliques. Mais n'importe qui peut le faire. Allez-y donc. Si vous voulez, brouillez-vous tout entier, chaque vieille histoire, chaque pet, mâchonnement, éternuement et borborygme. Si votre truc ne marche pas vaut mieux courir. Tout le monde le fait, les gens se brouillent tous ensemble et les populations de la terre se mettent en place en une jolie couleur marron unie. Brouiller c'est la méthode démocratique, la méthode de la pleine représentation cellulaire. Brouiller c'est la méthode américaine.

J'ai suggéré qu'on peut créer des virus sur commande en laboratoire à partir de très petites unités de son et d'image. Une telle préparation n'est pas en elle-même biologiquement active mais elle pourrait activer ou même créer des virus chez des sujets prédisposés. Une bande de jaunisse soigneusement mise au point pourrait activer ou créer le virus de la jaunisse dans les cellules du foie surtout dans les cas où ce foie est déjà abîmé. L'opérateur dirige en fait une révolution "virus" des cellules. Puisque DOR* semble attaquer ceux qui y sont exposés au point le plus faible, le dégagement de cette force pourrait coïncider avec l'attaque par virus. Des locutions de réaction mentale pourrait servir le même but de rendre les sujets plus prédisposés à l'attaque par virus.

On verra que la parole brouillée possède déjà beaucoup des caractéristiques d'un virus. Quand la parole prend et se débrouille, ceci arrive par force et contre la volonté du sujet. Un virus doit vous rappeler sa présence. Que ce soit l'agacement d'un bouton de fièvre ou les affres et les tortures de la rage, le virus vous rappelle sa présence non désirée. ME VOICI.

Ainsi que la parole et l'image brouillées. Les unités se débrouillent par force, présentant au sujet certaines mots et certaines images et cette présentation répétitive irrite certaines régions corporelles et neurales. Les cellules ainsi irritées peuvent produire sur une période de temps des unités de virus biologiques. Nous possédons maintenant un nouveau virus qu'on peut communiquer et en effet le sujet peut brûler d'envie de communiquer cette chose qui éclate dans ses entrailles. Ce poids l'alourdit. Ce poids pourrait-il être beau et bon? Est-il possible de créer un virus qui communiquera le calme et la douce raison? Pour survivre, un virus doit vivre en parasite chez un hôte. Il utilise la matière cellulaire de l'hôte pour fabriquer des répliques de lui-même, ce qui, dans la plupart des cas, est nuisible à l'hôte. Le virus obtient l'entrée par la supercherie et s'y maintient par la force. Un invité inconvié qui vous rend malade simplement à le regarder n'est jamais ni beau ni bon. C'est d'ailleurs un invité qui se répète toujours mot pour mot prise pour prise.

Rappelons le cycle de vie d'un virus—la pénétration d'une cellule ou l'activation à l'intérieur de la cellule, la réplique à l'intérieur de la cellule, l'évasion de la cellule pour envahir d'autres cellules, l'évasion de l'hôte pour infecter un nouvel hôte? Cette infection peut se produire de plusieurs manières et ceux qui se trouvent alourdis par le poids d'un nouveau virus utilisent généralement une technique de fusil pour couvrir un vaste champ de voies d'infection . . . Toussiez, éternuez, crachez et pétez à chaque occasion. Conservez la merde, la pisse, la morve, les croûtes, les vêtements tachés de sueur et toutes les sécrétions du corps pour les déshydrater. Ensuite on peut discrètement répandre la poussière composite dans le métro avec une puceronnière, on peut la mettre en sacs qu'on laisse tomber par les fenêtres ou encore utiliser une arroseuse de récoltes pour la pulvériser partout . . . A tout moment ayez sur vous un assortiment de vecteurs . . . poux, puces, punaises, et de petites volières de moustiques et de taons remplis de votre sang . . . Je ne vois aucune beauté là-dedans.

*DOR=Radiation Organique Mortelle, produite par une petite quantité de matériau radioactif placé dans une accumulateur à orgones (voir "La physique de l'orgone" de Wilhelm Reich).

Il n'existe qu'un seul cas d'influence favorable de virus qui a profité à une espèce obscure de souris australienne. Cependant, si un virus ne produit aucun symptôme nuisible nous n'avons aucun moyen de vérifier son existence et ceci est le cas avec les infections latentes à virus. On a suggéré que les races jaunes sont le résultat d'un virus genre jaunisse qui produisit une mutation permanente, qui n'était pas nécessairement nuisible et qui se transmettait génétiquement. La même chose peut être vraie en ce qui concerne la parole. La parole même peut être un virus qui est parvenu à une situation permanente chez l'hôte. Cependant aucun virus connu et existant au moment actuel n'agit de cette manière, de sorte que la question d'un virus bénéfique reste ouverte. Il semble donc prudent de se concentrer sur une défense générale contre tout virus.

Ron Hubbard, fondateur de la scientologie, dit que certains mots et combinaisons de mots peuvent produire des maladies graves et des troubles mentaux. Je peux prétendre à un certain talent dans le métier de scribe, mais je ne peux pas promettre d'écrire un texte qui provoquera la maladie physique. Si la prétention de Mr Hubbard est justifiée, voici certainement matière à une recherche plus approfondie, et on peut facilement découvrir expérimentalement si sa prétention est justifiée ou non. Mr Hubbard base la puissance qu'il attribue aux mots sur sa théorie d'engrammes. Un engramme est défini comme parole, son, image enregistrés par le sujet pendant une période de douleur et d'insensibilité. Une partie de ce matériel peut être rassurante: 'Je crois que tout va bien aller.' Le matériel rassurant est un engramme ami. Les engrammes amis, selon Mr Hubbard, sont tout aussi mauvais que les engrammes ennemis de douleur. N'importe quelle section de cet enregistrement jouée au sujet plus tard réactivera la douleur d'une opération, il pourra même ressentir un véritable mal de tête et se sentir déprimé, anxieux ou tendu. Or, la théorie des engrammes de Mr Hubbard peut facilement être soumise à une vérification expérimentale. On prend dix sujets volontaires, on les soumet à un stimulus de douleur accompagné de certains mots, de sons et d'images. On peut jouer de petites pièces:

'Vite, mademoiselle, avant que je ne perde mon petit négro.' beugle le chirurgien sudiste à l'infirmière, et puis une main blanche et costarde s'abat sur la fragile épaule noire. "Oui, ça va aller. Il va s'en tirer."

'Si on me laissait faire, je laisserais mourir ces espèces d'animaux sur la table d'opération.'

'On ne vous laisse pas faire, vous avez votre devoir de médecin, nous devons faire tout notre possible pour sauver des vies humaines.'

C'est le flic-cogne et le flic-engleandeur. L'engramme ami est inefficace sans l'engramme de douleur, juste comme le bras du flic-engleandeur qui vous entoure les épaules, sa voix douce et persuasive à votre oreille ne sont de fait que des bagatelles sans le bâton du flic-cogne. Or dans quelle mesure les paroles enregistrées pendant un état d'insensibilité médicale peuvent-elles revenir pendant l'hypnose ou pendant une opération scientologique? Dans quelle mesure l'écoute de ce matériel influe-t-elle sur le sujet d'une manière désagréable? L'effet est-il augmenté si on brouille le matériel, douleur et ami, à des intervalles très courts? Il semblerait qu'un engramme brouillé pourrait presque déposer une scène d'opération sur les genoux du sujet. Mr Hubbard a établi le graphique de sa version de ce qu'il appelle la réaction mentale. Cela ressemble assez à l'Id de Freud, une sorte de mécanisme intérieur qui se défait. Dans l'exposé de Mr Hubbard, ceci se compose d'un nombre de locutions tout à fait ordinaires. Il prétend que lire ces expressions ou les entendre prononcer peut provoquer la maladie et c'est la raison qu'il donne pour ne pas publier ce matériel. Dit-il peut-être que ce sont des mots magiques? Des incantations, en fait? En ce cas, elles pourraient constituer une véritable arme si on les brouillait avec une piste imaginative de sons et d'images. Voici donc la magie qui transforme les hommes en porceaux. Devenir animal: un cochon solitaire grogne, chie, crie et bâfre des détritres. Devenir des animaux: un choeur de mille cochons. Insérez-y des images de police sur bande-vidéo et jouez-leur pour voir si vous obtenez une réaction de cet esprit si réactionnel.

Et en voici un autre. Etre corps: pas de doute c'est un corps bien séduisant emporte tous les prix. Et une jolie petite symphonie du corps pour aller avec, des battements de coeur rythmés, des borborygmes satisfaits. Etre des corps: enregistrements et images de vieux corps affreux et malades pétant, pissant, chiant, gémissant et mourant. Tout faire: homme dans un appartement crasseux entouré de factures non payées, des lettres qui demandent une réponse, se met debout d'un seul coup et commence à faire la vaisselle et à écrire des lettres. Rien faire: il se vautre dans un fauteuil, se met debout d'un seul coup, se vautre dans le fauteuil, se met debout. Finalement se vautre dans le fauteuil, bavant et imbécile d'impudence, en regardant le désordre emplié tout autour. On peut aussi employer à profit les commandements de réaction mentale en utilisant des bandes de maladie. Tout en projetant un ancien bouton de fièvre sur le visage du sujet et en lui jouant une bande de maladie ancienne vous pouvez dire: être moi, être toi, rester ici, rester là. être corps, être des corps, rester dedans, rester dehors, rester présent, rester absent. Dans quelle mesure ces locutions de réaction mentale une fois brouillées sont-elles efficaces à provoquer des symptômes désagréables chez des sujets volontaires sous contrôle? Quant aux prétentions de Mr Hubbard au sujet de la réaction mentale, seule la recherche pourra nous donner les réponses.

La RM est donc un produit oeuvré à limiter et à infirmer sur une échelle gigantesque. Pour avoir cet effet il doit être implanté d'une manière étendue, ce qui peut facilement se faire avec des appareils électroniques modernes et avec les techniques décrites dans cet article. La RM se compose de commandements qui semblent anodins et même inévitables . . . Etre corps . . . mais qui peuvent entraîner les conséquences les plus horribles.

Voici quelques actions RM pour l'écran . . .

Le théâtre s'assombrit tandis qu'une lumière brillante paraît sur le côté gauche de l'écran. L'écran s'éclaire

N'être personne . . . Sur l'écran l'ombre d'une échelle et d'un soldat carbonisé par l'explosion d'Hiroshima

Etre tout le monde . . . Foules dans la rue, émeutes, paniques

Etre moi . . . Une belle fille et un beau jeune homme se montrent du doigt

Etre toi . . . Ils indiquent du doigt le public . . .

De vieilles sorcières affreuses et des vieux, des lépreux, des idiots bavant se montrent du doigt et montrent du doigt le public tout en psalmodiant . . .

Etre moi

Etre toi

Commandement No. 5 . . . Etre moi-même

Commandement No. 6 . . . Etre les autres

Sur l'écran un policier de la Brigade des Narcotiques s'adresse à un public d'écoliers. Etalées sur une table devant lui il y a des seringues, des pipes à kif, des échantillons d'héroïne, de hachich, de LSD.

Policier: 'Cinq voyages avec une drogue peuvent être une expérience agréable et passionnante . . .

Sur l'écran de jeunes voyageurs . . . 'Je suis vraiment moi-même pour la première fois' ETC des voyages heureux . . . Etre moi-même . . . No. 5 . . .

Policier: 'LE SIXIEME TE FERA PROBABLEMENT SAUTER LA TETE'

Photo d'un homme qui se fait sauter la tête un fusil dans la bouche . . .

Policier: 'Comme un garçon de 15 ans que j'ai connu jusqu'à très récemment, tu pourrais aussi bien finir par mourir dans ton propre dégoût . . . Etre les autres No. 6 . . .

Etre animal . . . Un louveteau isolé . . .

Etre des animaux . . . Il se met avec d'autres louveteaux à jouer, rire, crier

Etre animal . . . Conduite humaine bestiale et laide . . . bagarres, scènes dégoûtantes de bâfrer et de sexe

Etre des animaux . . . Vaches moutons et cochons menés à l'abattoir

Etre corps

Etre des corps

Un beau corps . . . un couple qui s'accouple . . . Coupez en avant en arrière et faites marcher sur une bande en boucle de sept secondes pendant plusieurs minutes . . . Brouillez à des vitesses différentes . . . On doit faire comprendre au public qu'un corps doit être des corps . . . Un corps n'existe que pour devenir d'autres corps.

Etre corps . . . Scènes et enregistrements de mort . . . brouillage de dernières paroles

Etres des corps . . . Perspective de cimetières . . .

Le faire maintenant . . . Un couple qui s'enlace de plus en plus passionnément

Le faire maintenant . . . La cellule du condamné . . . Le condamné est le même acteur que l'amant . . . Les gardes l'emmènent hurlant et se débattant.

Coupez en avant en arrière entre la scène sexuelle et l'homme mené à l'exécution. Le couple dans la scène sexuelle atteint l'orgasme au moment où le condamné est pendu, électrocuté, mis dans la chambre à gaz, garotté, tué d'un coup de pistolet à la tête

Le faire plus tard . . . Le couple se sépare . . . l'un d'eux veut sortir pour manger ou pour aller au cinéma ou quelque chose . . . Ils mettent des chapeaux . . .

Le faire plus tard . . . Le gardien arrive dans la cellule du condamné pour dire au prisonnier qu'il y a remise d'exécution

Rester en bas . . . Un blanc enlève les parties génitales d'un noir avec une lampe à souder . . . Le théâtre s'assombrit pour laisser la lampe à souder sur le côté gauche de l'écran

Rester présent

Rester absent

Rester présent . . . Un garçon se masturbe devant des images sexuelles . . . Couper et mettre le visage du blanc qui brûle les parties noires avec la lampe à souder

Rester absent . . . Fantaisies sexuelles du garçon . . . Le noir s'effondre mort les parties enlevées et les intestins sortant

Rester présent . . . Garçon regarde du strip-tease absorbé fasciné . . .

Un homme debout sur la trappe qui va être pendu

Rester absent . . . Fantaisies sexuelles du garçon . . . 'Je déclare que cet homme est mort.'

Rester présent . . . Garçon siffle après une fille dans la rue . . . Le corps d'un homme se tord sur la chaise électrique les poils des jambes pétillant de flammes bleues

Rester absent . . . Garçon se voit au lit avec une fille . . . L'homme s'effondre mort sur la chaise spirales de fumée sortant de dessous le casque salive dégoulinant de la bouche . . .

Le Théâtre s'éclaire. Dans le ciel un avion au-dessus d'Hiroshima . . . "Little Boy" se glisse dehors

Rester présent . . . L'avion le pilote le drapeau américain . . .

Rester absent . . . Le Théâtre s'assombrit pour laisser l'explosion atomique sur l'écran

Maintenant nous voyons des hommes et des femmes ordinaires qui s'occupent de leurs travaux et de leurs amusements habituels . . . métros, rues, autobus, trains, aéroports, gares, salles d'attente, maisons, appartements, restaurants, bureaux, usines . . . travaillant, mangeant, jouant, déféquant, faisant l'amour.

Un chœur de voix insère des locutions RM

Rester en haut

Rester en bas

Ascenseurs, aéroports, escaliers, échelles

Rester dedans

Rester dehors

Insignes de rue, insignes de portes, des gens en tête de queues qu'on admet aux restaurants et aux théâtres

Etre moi-même

Etre les autres

Des douaniers vérifient des passeports, un homme prouve son identité dans une banque pour toucher un chèque

Rester présent

Rester absent

Des gens qui regardent des films, qui lisent, regardent la TV . . .

Un composé de cette piste son et image tourne sans changement sur une bande en boucle de sept secondes pendant plusieurs minutes.

Maintenant ajoutez les images d'horreur

Rester en haut

Rester en bas

Ascenseurs, aéroports, escaliers, échelles, pendaions, castrations

Rester dedans

Rester dehors

Insignes de portes, scènes d'opération . . . le médecin jette des amygdales, des végétations, un appendice sanglants dans un receptacle

Rester présent

Rester absent

Des gens qui regardent un film . . . masque à éther vertige d'éther . . . triangles, sphères, rectangles, pyramides, prismes, spirales s'en vont et reviennent en séquence régulière . . . une spirale entre, deux spirales entrent, trois spirales entrent . . . une spirale s'en va, deux spirales s'en vont, quatre spirales s'en vont

Une spirale en plein centre s'en va, deux spirales sur la gauche et la droite s'en vont, trois spirales gauche droite et centre s'en vont, quatre spirales droite gauche centre et derrière s'en vont

Une spirale entre, deux spirales entrent, trois spirales entrent, quatre spirales entrent . . . Hélicoïdes de lumières . . . tout en rond vite vite de plus en plus vite, bébé mangé par des rats, pendaions, électrocutions, castrations . . .

On peut insérer à la RM les scènes les plus ordinaires qui recouvrent la planète d'un brouillard enfumé de peur . . .

La RM est une police intérieure électronique armée d'affreuses menaces. Tu ne veux pas être un gentil petit louveteau? D'accord bétail à l'abattoir viande sur un crochet.

Voici une reconstruction nostalgique des vieilles méthodes maya. Dans des salles sous la pyramide on tuait par la torture le travailleur pas à sa place qui se fourvoyait dans ses pensées . . . On a donné à un jeune travailleur un hallucinogène puissant, un stimulant sexuel . . . Nu il est attaché et écorché vif . . . Les Dieux sombres de la douleur reviennent en surface de la corruption immémoriale des âges . . .

L'oiseau Oaub se tient là hurle lavant de ses yeux bleus et sauvages. D'autres sont des crabes au-dessus de la taille faisant claquer leurs pinces en extase ils dansent autour et miment l'écorché. Les scribes sont tout à leurs croquis . . . Maintenant on l'attache à l'intérieur d'un mille-pattes formé de segments de cuivre et on le dépose doucement sur un lit de charbons ardents . . . Bientôt les prêtres extrairont la viande molle de la coquille avec leurs pinces dorées . . . Voici un autre adolescent couché attaché à des pieux sur une fourmilière les yeux et les parties génitales enduits de miel . . . D'autres avec des poids lourds sur le dos sont lentement traînés à travers des creusets de bois dans lesquels on a enfoncé des tessons d'obsidiane . . . Les prêtres donc sont les maîtres de la douleur et de la peur et de la mort . . . Bien faire . . . obéir aux prêtres . . . Mal faire? La présence même des prêtres et quelques paroles banales . . .

Les prêtres postulèrent et établirent un univers hermétique dont ils étaient les contrôleurs axiomatiques. En faisant ainsi ils devinrent des Dieux qui contrôlaient l'univers connu des travailleurs. Ils devinrent la Peur et la Douleur, la Mort et le Temps. En rendant l'opposition apparemment impossible ils omirent de se pourvoir contre l'opposition. Il existe des preuves que ce système de contrôle s'effondra dans certaines régions avant l'arrivée du Dieu Blanc. On a découvert des stèles mutilées et renversées témoignages muets d'une révolution de travailleurs. Comment ceci s'est-il passé? L'histoire des mouvements révolutionnaires démontre qu'ils sont généralement menés par ceux qui font défection de la classe gouvernante. La domination espagnole en Amérique du Sud fut renversée par des révolutionnaires espagnols. Les français furent chassés de l'Algérie par des algériens éduqués en France. Peut-être un des Dieux-prêtres fit-il défection pour organiser une révolution de travailleurs . . .

Les dieux-prêtres dans le temple. Ils se déplacent très lentement la figure ravagée de vieillesse et de maladie. Des vers parasites infestent leur chair morte et fibreuse. Ils font des calculs à partir des livres saints

'Ce jour il y a 400 000 000 d'années il se passa une chose cruelle . . .'

Des crânes de calcaire pleuvent à travers les portiques. Le jeune Dieu du Mais est à la tête des travailleurs qui prennent d'assaut le temple et traînent dehors les prêtres. Ils construisent un énorme feu de broussailles où il jettent d'abord les prêtres ensuite les livres saints. Le Temps se déforme et se plie. Les anciens Dieux, revenant en surface des profondeurs immémoriales éclatent dans le ciel . . . Mr Hart se tient là à regarder les stèles brisées . . . 'Comment ceci s'est-il passé?'

Son système de contrôle doit être absolu et universel. Puisqu'un tel système de contrôle est encore plus vulnérable à l'attaque de l'extérieur qu'à la révolte de l'intérieur . . . Voici l'évêque Landa qui brûle les livres saints. Pour vous faire une idée de ce qui se passe imaginez notre civilisation envahie par des lourdauds venant de l'espace . . .

'Fais entrer des bulldozers ici Nettoie toutes ces ordures . . .' Les formules de toutes les sciences naturelles, les livres, les peintures, le tout balayé dans un énorme tas et brûlé. Et voilà. Personne n'en a jamais entendu parler . . .

Trois manuscrits ont survécu au vandalisme de l'évêque Landa et les bords en sont brûlés. Aucun moyen de savoir si nous possédons là les sonnets de Shakespeare, la Joconde ou les restes d'un catalogue de Manufrance après la disparition du vieux hangar dans un feu de broussailles.

Toute une civilisation disparut en fumée . . .

A leur arrivée les espagnols trouvèrent les aristocrates maya se prélassant dans des hamacs. Eh bien il est temps de leur faire voir de quoi il retourne. Cinq travailleurs capturés attachés et dépouillés de leurs habits sont castrés sur une souche d'arbre les corps saignant sanglotant hurlant jetés en tas . . .

'Et maintenant enfoncez-vous bien ceci dans vos crânes d'abrutis—on veut voir un tas d'or haut comme ça et on veut le voir pronto. Le Dieu Blanc a parlé.'

Maintenant considérons la voix humaine en tant qu'arme. Dans quelle mesure la voix humaine peut-elle seule reproduire les effets obtenus avec un magnétophone? Apprendre à parler la bouche fermée, déplaçant ainsi le son, est assez facile. On peut aussi apprendre à parler à rebours, ce qui est assez difficile. J'ai vu des gens qui savent répéter après vous ce que vous dites et finir en même temps. C'est un truc terriblement déconcertant, particulièrement si on le pratique sur une vaste échelle à un meeting politique. Peut-on véritablement brouiller la parole? On peut fabriquer une arme biologique d'une grande portée à partir d'un nouveau langage. En réalité il existe déjà un tel langage. Il existe en tant que chinois, un langage total plus proche de la structure de l'expérience qui est à plusieurs niveaux, avec une écriture dérivée d'hiéroglyphes, plus étroitement apparentés aux objets et domaines décrits. L'équanimité des chinois se doit certainement à ce que leur langage est structuré pour une plus grande santé d'esprit. Je remarque que les chinois, où qu'ils soient, conservent le langage écrit et parlé, tandis que d'autres peuples immigrants perdront leur langage après deux générations.

Le but de ce projet est de bâtir un langage dans lequel certaines falsifications inhérentes à tous les langages existant en occident ne pourront pas être formulées. Les falsifications suivantes doivent être rayées du langage proposé:

Le EST de L'identité. Vous êtes un animal. Vous êtes un corps.

Or quoi que vous soyez, vous n'êtes pas un 'animal', vous n'êtes pas un 'corps', parce que ce sont des étiquettes verbales. Le EST de l'identité comprend toujours l'implication de cela et de rien d'autre et il comprend aussi l'affectation d'une condition permanente. Rester comme cela. Toute appellation présuppose le EST de l'identité. Ce concept est inutile dans un langage hiéroglyphique, tel que l'égyptien ancien, et même on l'y omet fréquemment. Aucun besoin de dire que le soleil EST dans le ciel. Soleil dans ciel suffit. On peut facilement omettre le verbe **dans n'importe quel langage**, ce qu'ont fait les disciples du comte Korzybski en éliminant le verbe être en anglais. Il est cependant difficile de mettre de l'ordre dans la langue anglaise en excluant arbitrairement des concepts qui restent en force tant qu'on parle cette langue inchangée.

Les articles définis LE LA LES. LE comprend l'implication d'un seul et unique: LE Dieu, L'univers, LA voie, LE bien, LE mal. S'il en existe un autre, alors CET univers, CETTE voie ne sont plus L'univers, LA voie. L'article défini sera rayé et remplacé par l'article indéfini **UN**.

Tout le concept de OU/OU. Bien ou mal, physique ou mental, vrai ou faux, tout ce concept de OU sera rayé du langage et remplacé par la juxtaposition, par ET. Dans une certaine mesure on fait ceci dans n'importe quel langage en images ou les deux concepts se tiennent littéralement côte à côte. Ces falsifications inhérentes à l'anglais et d'autres langues alphabétiques occidentales donnent aux commandements de réaction mentale leur puissance accablante dans ces langues. Considérons le EST de l'identité. Quand je dis être moi, être toi, être moi-même, être les autres —qu'il qu'on puisse me demander d'être ou de dire que je suis—je ne suis pas l'étiquette verbale 'moi-même'. Je ne peux pas être et je ne suis pas l'étiquette verbale 'moi-même'. Le mot ETRE en anglais renferme, tout comme un virus, son message précédé de nuire, l'impératif catégorique de la condition permanente. Etre corps, n'être rien d'autre, rester corps. Etre animal, n'être rien d'autre, rester animal. Si vous voyez le rapport du JE au corps, comme le rapport d'un pilote à son bateau, vous voyez la force complète et paralysante du commandement de réaction mentale d'être un corps. Dire au pilote de devenir l'avion, qui alors pilotera l'avion?

Le EST de l'identité, qui attribue une condition rigide et permanente, était considérablement renforcé par le contrôle de passeports et de douane qui fut introduit à la suite de la première guerre mondiale. Qui que vous soyez, vous n'êtes pas les étiquettes verbales sur votre passeport, pas plus que vous êtes le mot 'vous-même'. Donc vous devez à tout moment être prêt à prouver que vous êtes ce que vous n'êtes pas. Une grande partie de la puissance de la réaction mentale dépend aussi de la falsification inhérente à l'article défini catégorique LE. LE présent, LE passé, LE temps, L'espace, L'énergie, LA matière, L'univers. L'article défini comprend l'implication de nul autre. LE univers vous renferme dans LE, et nie la possibilité de tout autre. Si d'autres univers sont possibles, alors l'univers n'est plus LE il devient UN. L'article défini LE est rayé du langage proposé et remplacé par UN. Un grand nombre des commandements RM sont en effet des commandements contradictoires et un commandement contradictoire tire sa force du concept aristotélique de ou/ou. Tout faire, ne rien faire, tout avoir, ne rien avoir, faire le tout, ne pas en faire, rester en haut, rester en bas, rester dedans, rester dehors, rester présent, rester absent. Ce sont en fait des propositions ou/ou. Faire tout ou rien, avoir tout ou rien, rester présent ou rester absent. Ou/ou est plus difficile à formuler dans un langage écrit où les deux alternatives sont présentées en images et peuvent être entièrement rayées du langage parlé. Toute la réaction peut même être réduite à deux petits mots—être 'LE'. C'est à dire être ce que vous n'êtes pas, des formulations verbales.

J'ai souvent parlé du mot et de l'image comme des virus ou agissant comme des virus, et ce n'est pas une comparaison allégorique. On verra que les falsifications dans les langages syllabiques occidentaux sont en fait de véritables mécanismes à virus. Le EST de l'identité est en fait le mécanisme à virus. Si on peut de la conduite déduire le but, le but donc d'un virus est de SURVIVRE. Survivre à n'importe quel prix à l'hôte envahi. Etre animal, être corps. Etre un corps animal que le virus peut envahir. Etre des animaux, être des corps. Etre davantage de corps animaux de sorte que le virus peut se déplacer d'un corps à l'autre. Rester présent en tant que corps animal, rester absent en tant qu'anticorps ou résistance à l'invasion du corps.

Le LE catégorique est aussi un mécanisme à virus, vous renfermant dans LE univers à virus. OU/OU est une autre formule à virus. C'est toujours vous OU le virus. OU/OU. Voici en fait la formule de conflit qui s'avère être un archétype du mécanisme à virus. Le langage proposé rayera ces mécanismes à virus et rendra impossible leur formulation dans le langage. Ce langage sera tonal comme le chinois, il aura en plus une écriture hiéroglyphique aussi imagée que possible sans devenir trop incommode ou trop difficile à écrire. Ce langage permettra l'option du silence. Quand il ne parle pas, celui qui utilise ce langage pourra absorber les images silencieuses des langages écrits en images et en symboles.

J'ai décrit ici un certain nombre d'armes et de tactiques dans le jeu de la guerre. Les armes qui transforment la conscience pourraient mettre en question le jeu de la guerre. Tout jeu est hostile. A la base il n'y a qu'un jeu et ce jeu c'est la guerre. C'est le vieux jeu de l'armée d'ici jusqu'à l'éternité. Mr Hubbard prétend que la scientologie est un jeu où tout le monde gagne. Il n'existe pas de jeux où tout le monde gagne. C'est de cela qu'il s'agit gagner et perdre... Le Traité de Versailles... Hitler danse la Gigue de l'Occupation... Des criminels de guerre sont pendus à Nuremberg... Une des règles de ce jeu c'est qu'il ne peut y avoir de victoire finale puisque cela voudrait dire la fin du jeu de la guerre. Chaque joueur cependant doit croire à la victoire finale et s'efforcer de l'atteindre de toutes ses forces. Menacé du cauchemar de la défaite finale il n'a pas d'alternative. En conséquence toutes les technologies existantes escaladent leur rendement pour produire des armes de plus en plus totales jusqu'à ce qu'on possède la bombe atomique qui pourrait terminer le jeu en détruisant tous les joueurs. Maintenant créez un miracle. Ces joueurs tellement stupides décident de sauver le jeu. Ils s'asseyent autour d'une grande table et dressent un plan pour la déactivation immédiate et la destruction éventuelle de toutes armes atomiques. Pourquoi s'arrêter là? Les bombes conventionnelles sont destructives plus que de raison si personne d'autre ne les possède hein? Remettons la pendule de la guerre à 1917

'Keep the home fires burning
Though the hearts are yearning ...
'It's a long way to Tipperary
It's a long way to go ...

En arrière jusqu'à la guerre civile d'Amérique ...
'He has loosed the fatal lightning of his terrible swift sword ...

Sa foudre meurtrière (the fatal lightning) ne coûtait pas autant à ce temps-là. Faites des économies énormes dans le budget de la défense de cette manière retour en arrière aux fusils à pierre, aux fusils à mèche, aux épées, armures, lances, arcs et flèches, javalots, haches de pierre et massues. Pourquoi s'arrêter là? Pourquoi ne pas faire pousser des dents et des griffes, crocs à venin, dards, épines, piquants, becs et vantouses et glandes à puanteur et se battre jusqu'au bout dans la fange hein?

C'est de cela qu'il s'agit cette révolution. Fin de partie. De nouveaux jeux? Il n'y a pas de nouveaux jeux d'ici jusqu'à l'éternité. FIN DU JEU DE LA GUERRE.

La Révolution Electronique
se limite à
500
exemplaires
se décomposant comme suit:
50 exemplaires no.
1 à 50

sur papier "Hayle"
- white mediaeval laid demy 25 lbs -
de J. Barcham Green Ltd

chaque exemplaire sous étui
étant signé par son auteur et
enrichi de deux sérigraphies signées
de Brion Gysin
et en outre l'exemplaire no. A
ayant recueilli tous les
manuscrits

450 exemplaires no.
51 à 500
sur papier offset

le tout constituant l'édition originale

Achévé d'imprimer pour le compte
d'Henri Chopin et de sa collection
OU, le 30 octobre 1971, sur les
presses de I. Ormiston, "Blackmoor
Head Press", Cambridge.

Copyright William Burroughs
et h. c.

Electronic Revolution
is limited to
500
copies
numbered as follows:
50 copies no.
1 to 50

Printed on "Hayle" paper
- white mediaeval laid demy 25 lbs -
made by J. Barcham Green Ltd

each copy is presented
in a cardboard wallet
and signed by the author

each contains two silkscreens
signed by Brion Gysin

the copy no. A also contains
all the manuscripts

450 copies no.
51 to 500
on offset paper

all of this constitutes the original edition

Printed for Henri Chopin and his
Collection OU by Ian Ormiston
at the Blackmoor Head Press
Cambridge

30th October 1971